



Coyoacán, a 29 de marzo de 2026
Boletín: COY/DCS/166

FRIDA KAHLO RECIBIRÁ A VISITANTES DEL MUNDIAL: GIOVANI GUTIÉRREZ

- *Seguimos transformando el rostro de Coyoacán, señala el alcalde después de que se abriera al público la estatua más grande diseñada en el país de la reconocida pintora.*
- *La obra fue hecha por el escultor Pedro Ponzanelli.*
- *La obra se ubica en la glorieta que conforman avenida del Imán, San Guillermo y Boulevard Gran Sur.*

Para la Copa del Mundo que inicia en junio próximo –y a 73 días del partido inaugural entre México y Sudáfrica–, fue expuesta ya una obra de arte con la que se busca reconocer la lucha y el trabajo de las mujeres, a través de la efigie de la pintora Frida Kahlo, la cual fue develada este fin de semana.

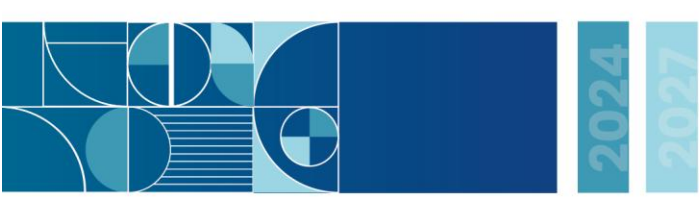
Esta es una obra del escultor Pedro Ponzanelli y se ubica a unos minutos de uno de los principales accesos al Estadio Azteca, la avenida del Imán, en el entronque de las calles San Guillermo y Boulevard Gran Sur, en Pedregal de Santa Úrsula.

El alcalde Giovanni Gutiérrez dijo sobre esta obra de arte, la más grande jamás hecha en el país sobre la reconocida artista a nivel mundial:

“Frida Kahlo es no únicamente una pintora, una artista reconocida en todo el mundo; Frida es un símbolo de los tiempos, de la lucha de las mujeres, de su trabajo, su aportación, su importancia, de la fortaleza ante la adversidad. Frida Kahlo fue una mujer adelantada a su tiempo, una visionaria y una artista sui géneris.

Queremos, con esta obra, hacer un reconocimiento a las mujeres de la alcaldía, de la Ciudad y de México. Queremos que vean en ella un símbolo de la grandeza que le corresponde a las mujeres. Y será ella, Frida, quien recibirá a quienes vengan de todo el mundo a este encuentro deportivo mundial en junio próximo”.





Para la colocación de esta obra artística –supervisada por la Dirección de Obras de la demarcación a cargo de la arquitecta Martha Elguea–, se construyeron 485 metros de guarnición de concreto hidráulico; 840 metros cuadrados de banqueta con 66 bolardos metálicos, además de la aplicación de 702 metros de aplicación de pintura termoplástica.

La escultura es una representación de Frida Kahlo, patinada en bronce de siete metros más base y su vestimenta está inspirada en el museo Anahuacalli de acuerdo con el maestro Pedro Ponzanelli quien contó con la colaboración del arquitecto José Uriel Romero Cruz para la colocación y orientación de la efigie.

También se construyó un revo o paso peatonal elevado entre la glorieta y el andador peatonal con una estructura de concreto armado, se colocó iluminación tipo led y se colocó vegetación en áreas verdes, así como mobiliario urbano con ocho bancas de concreto.

****000****

